FROM THE LIBRARY OF
Duveen Brothers, Inc.
720 FIFTH AVE. NEW YORK
No. 8 H

STERLING
AND FRANCINE
CLARK
ART INSTITUTE
LIBRARY

Alexandre Du Sommerard

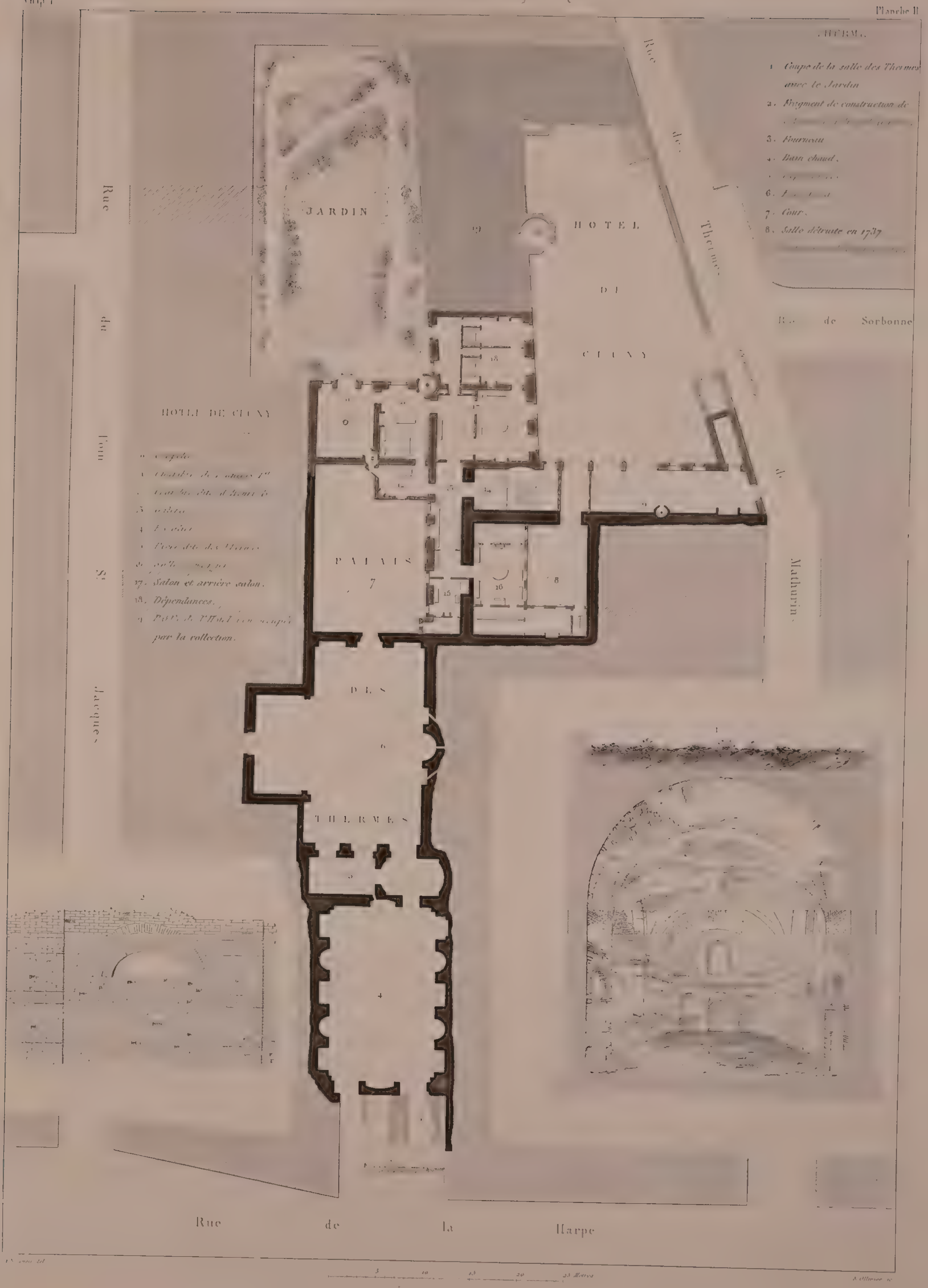
Imprimé par L. Jullet

FOLIO
N2045
A6
D28
v.13

Lith. par Reroux. Imp. Lith. de Lemercier

SALLE DES THERMES.

Pressoir des Moines de Cluny.



PLAN DES RESTES DU PALAIS DES THERMES ET DE L'HOTEL DE CLUNY.

Imp. de Lemercier

VUE GÉNÉRALE DE L'HÔTEL DE CLUNY.

« Le Dimanche, dernier de décembre au dit an (1536) Jacques V, Roy d'Escosse, fit son entrée à Paris et vint loger en l'Hostel de Cluny, où le roy François l'atendoit
» et le lendemain il espousa Madame Magdelaine de France fille de roy François I. »

Pierre Bonfons. – Antiquités de Paris page 41

Frederic Villeneuve del. Imp. de Lemercier

HÔTEL DE CLUNY.

Vue partielle de la Cour coté de l'Est.

Chambre, dite de François I.er *dans les dispositions actuelles (1840) de la Collection de l'hôtel de Cluny. C'est celle où s'était retirée Marie d'Angleterre, sœur d'Henry VIII, femme de Louis XII, à la mort de ce dernier Prince (1.er Janvier 1515) pour y passer son deuil funéraire de 40 jours, interrompu par son mariage avec Charles Brandon Duc de Suffolck. (V. tome 1 du texte p. 176 et s.te sur le nom de Chambre de la* Reine Blanche *toujours conservé à cette pièce.) presque tous les objets qui l'ornent aujourd'hui appartenaient à [illegible] de François I.er plusieurs furent à son usage personnel.*

Vestibule formant Galerie — vue prise de l'arrière Salon

Imp. de Lemercier Bena...

CHAPELLE HAUTE DE L'HÔTEL DE CLUNY (1re Vue)

et Villemin lith. Imp. de Lemercier Benard

CHAPELLE HAUTE DE L'HÔTEL DE CLUNY (2me Vue)

Victor Petit del

Lith. de A. Godard, Hôtel Cluny, rue des Mathurins S.J.

XII.e Siècle. - *Architecture dite Byzantine.* **FACADE DE NOTRE-DAME DE POITIERS.** - *Après S.t Gilles, dit M.r Mérimée, le type le plus parfait et le plus gracieux du style Roman-fleuri. Sa façade est comme un immense basrelief qui commence au pavé et s'élève jusqu'au sommet du fronton. - On y voyait autrefois la statue de Constantin, avec des vers qui faisaient remonter à ce prince la fondation de cette basilique. - Chaque année, le jour de Pâques, la femme du Maire consacrait à la Vierge un manteau précieux devant cette Statue même.*

Xe Siècle [illegible] _ à Clermont. Portail Byzantin et vue latérale (sud) de la Basilique.

Peint par Jules Laure et Albert Lenoir. — Lith. de Godart Hôtel Cluny rue des Mathurins S.J. — Lith. par Philippe Benoist Figures par Bayot.

Vue de la Partie supérieure de la SAINTE CHAPELLE de Paris *telle qu'elle se trouve restituée par le tableau de Mr. Albert Lenoir.*
Figures de Mr. Jules Laure.

Le Saint del. Imp. de Lemercier

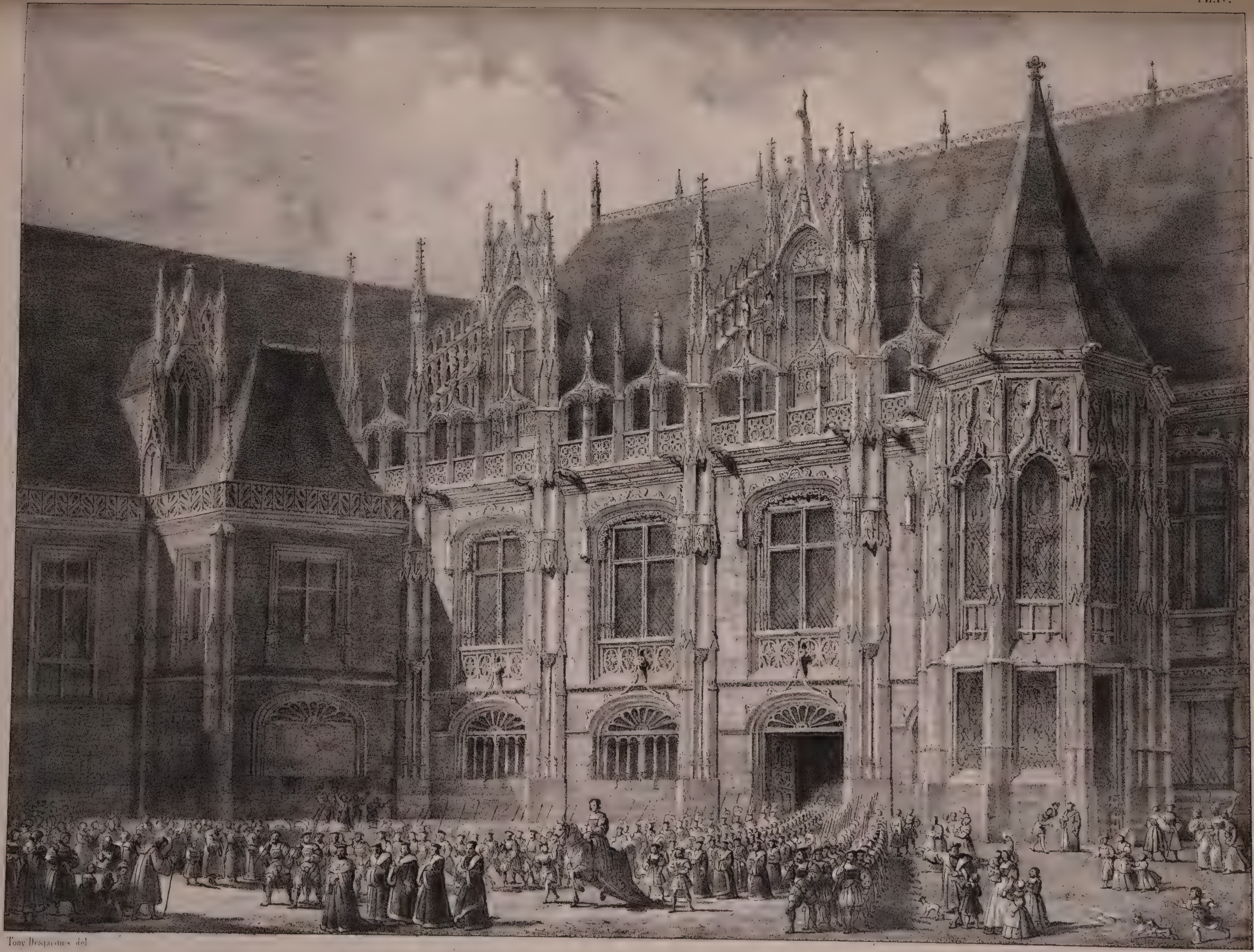
CATHÉDRALE D'AMIENS

Vue de l'Autel.

Emile Sagot del

Lith. de A. Godard Hôtel Cluny, r. des Mathurins S.J.

Vue extérieure de la SAINTE CHAPELLE de PARIS *et de l'ancien Palais de la Chambre des Comptes, réduite au Diagraphe, d'après un Tableau de Martin, de 705, du Musée de Versailles*



Tony Desjardins del. Lith. de C. Motte

PALAIS DE JUSTICE DE ROUEN PAR ROGER ANGO, *(Louis XII allant assister aux Séances de l'Échiquier pour rendre la Justice* Commencement du XVIe Siècle.)

Victor Petit del et lith.

Lith de A. Godard, Hôtel Cluny, rue des Mathurins 5.3

Milieu du XVe Siècle. Intérieur de la Cour de la Maison de JACQUES CŒUR, A BOURGES,

pris de l'angle sud est près l'entrée de la chapelle.

Vue du Palais construit sous Louis XI au comm^t du XVIe S^e par Fra Giocondo et de l'arcade ajoutée sous Henri II pour communiquer avec la Galerie dite de Médicis *(Le dessin du Palais restitué par Mr Violet le Duc Fils)*

Les Arts au Moyen Age

Victor Petit lith.

Imp. d. Lemercier Benard et Cie

XVI Siècle. Château de Fontainebleau. Galerie de François, 1.er décorée par maître Roux (il Rosso) et continuée par le Primatice.

Victor Petit del et lith.

Lith de A. Godard, Hôtel Cluny, rue des Mathurins S. J.

XVIe Siècle. **CHATEAU DE CHAMBORD.**

d'après la Gravure d'Androuet du Cerceau, revue sur nature. — Partie occidentale faisant face à la grande Avenue du Parc.

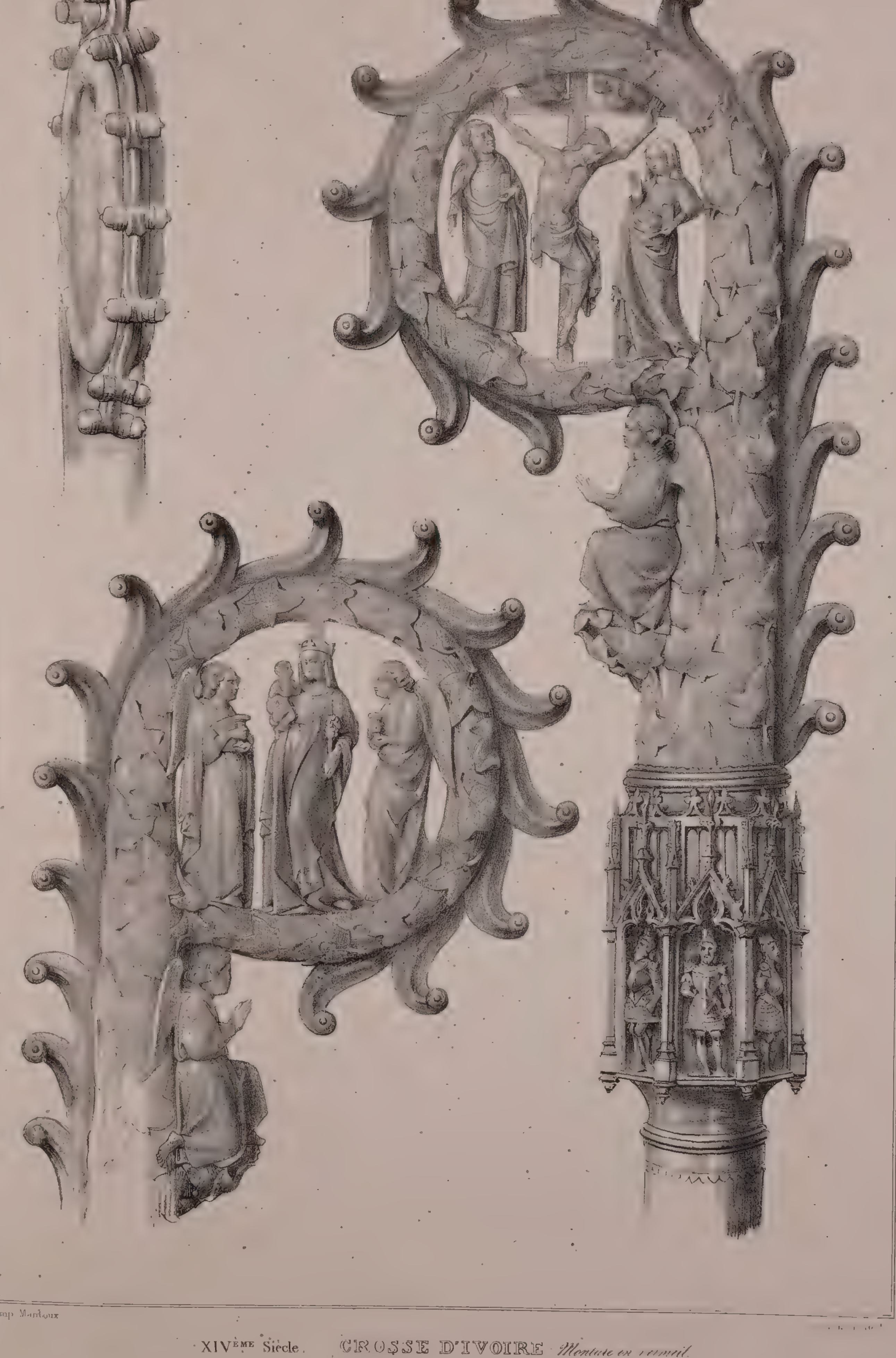
XIII me. Siècle. Portail principal de la Cathédrale d'Amiens.

Emile Sagot del. Lith. de A. Godard à Paris.

Monument de la Chartreuse de Dijon *nommé le* **PUITS DE MOYSE**, *de la statue de ce législateur des Hébreux, sculptée sur un socle, avec celles d'autres Prophètes, au centre de l'orifice d'un Puits.– sculpture de Claux Sluter imaigier du Duc de Bourgogne, Philippe le hardi. 1404*

Théophile Fragonard del. · Imp. de Lemercier, Bénard et Cie

XIVe Siècle - Ivoire coloré et doré - Croix latine avec bas-reliefs - Vie de Jésus Christ.



Imp. Mardoux

XIVème Siècle. CROSSE D'IVOIRE *Monture en vermeil.*

Im. de Lemercier, Benard et Cie

Machelier

XVe Siècle _ Bois sculpté et doré _ Mère de douleur.

(Fin du XV.e siècle) MARBRE VIERGE A L'OISEAU.

XVIe Siècle Bas-relief en Schiste verdâtre *(dit Pierre de Papenheim) de la dimension du dessin. = par Dollinger Hans (Jean) auteur des Bas reliefs du tombeau de Maximilien à Inspruck. Sujets se rapportant aux fêtes donnés à Douvres par Henri VIII à Charles Quint en 1522 (écu Autrichien et Rose d'Angleterre)*

Frappard pr.

XVI.e Siècle.— MARBRE.— RÉDUCTION PAR JEAN GOUJON DE LA FIGURE DE DIANE DE P[illegible]

App.t à M.lle C.te de Nolivos

T. Fragonard, del. Lith. de C. Motte

BOIS ET ÉMAIL, *Cadre Florentin avec Portrait de François 1er par Léonard, 1530.* (Cabinet de Mr de Bruges.)
(XVIe Siécle.)

1

2

Lith. de A. Godard Hôtel Cluny, rue des Mathurins S.J.

1. MAUSOLÉE DE LOUIS XII, à S.t Denis, *par Jehan Juste de Tours. (1518 à 1530.)*

2. MAUSOLÉE DE FRANÇOIS II, Duc de Bretagne et de Nantes. *par Michel Columb. terminé en 1507*

XVe et XVIIe Siècles IVOIRE. *La vertu châtiant le vice* (Jean de Bologne) *L'Insouciance du jeune âge.* (François Flamand.)

Imp. de Lemercier Benard et Cie

Imp. de Lemercier

[illegible] du XVIe Siècle

Théophile Fragonard

Lith. de A Godard, r des Mathurins S.J

XVIe Siècle **LE SÉPULCRE DU CHRIST ET SA RÉSURRECTION :** *et occisus tertia die resurget* (S.t Marc.) *Ivoire Français d'un beau travail, le Christ d'un seul morceau, malgré l'écartement des bras.*

(*Collection.*)

Fin du XVI siècle. IVOIRE. VÉNUS. 2 FOUS. Messager et peintre

Derov fils del. Imp. de Lemercier

XVIe Siècle MARBRE.

Diane de Poitiers en Vénus s'appuyant sur le Dauphin. Catherine de Médicis en Junon (provenant d'Anet)

Les Arts au Moyen Age.

Imp. de Lemercier

Fin du XVIe Siècle Marbre LE SOMMEIL, N°1

XVe Siècle_Ecole d'Italie_ — Tableau fond d'or

Attribué à fra Angelico di Fiesole (il beato)

(de la Collection

JEAN VAN EYCK (Jean de Bruges) St PIERRE-ÈS-LIENS Portraits de Jean & de Hubert Van Eyck.

(XVe siècle.)

Fragonard pere.

lith. de Lemercier, Benard et Cie

Fin du XVe Siècle. L'ADORATION DES MAGES. milieu de triptyque par Hemelinck.

Imp de Lemercier

Ste URSULE DEMANDÉE EN MARIAGE

Peinture. XVe siècle

D'après le tableau d'Israël Van Meckenen provenant de la Cathédrale de Cologne

Lacr. Cremach Imp. Montoux. Pl Justus del

Fin du XVe Siècle. DÉCOLLATION DE S. JEAN.

Imp. de Lemercier, Benard et Cie

XVIme Siècle _ DON [illegible]

1594

Imp. de Lemercier Benard et C.

XVIe Siècle. PEINTURE. *Lever d'une Dame de la Cour de François Ier*

Fin du XVe. siècle.

L'adoration des Bergers et la salutation angélique.

(Cabinet de Mr de Brugé)

Laplante lith. Lith. de A. Godard, Hôtel Cluny, rue des Mathurins S.J.

1526. PEINTURE FRANÇAISE. — Tableau votif de la Confrérie de Notre-Dame du Puy d'Amiens, exposé dans la Cathédrale, avec la Ballade explicative. — *Fête et Tournoi donnés dans cette ville, lors du Passage de François 1.er à sa sortie des prisons de Madrid. Tableau offert à Noël en 1527, par le Maître du Puy de cette année* Philippe de Couty, *Capitaine des Arbalestriers de la ville d'Amiens, portant pour devise le refrain de la Ballade de ce Maître* Pour nostre foi militante Contesse. *(Note de M. H. Dusevel.)*

Imp. de Lemercier

XVI.e siècle. VITRAIL D'ÉCOUEN.- GRISAILLE. *Anne de Montmorency connétable.*

Guesdon lith. Im. de Lemercier, Benard et Cie

XIIe Siècle _ 2 Médaillons faisant partie des *Vitres du chevet de l'Église de St Denis exécutées par ordre de Suger* (Mont Faucon, mon fr. t. 1. p. 277) et encore en place

N° 1 _ Salutation angélique _ l'abbé Suger prosterné au pied du trône de la Vierge _ au dessus de sa figure on lit: Sugerius Abas

N° 2 _ Inscription du Thau sur le front de ceux qu'affligent les prévarications d'Israël _ Similis Aaron Signat: (Ezechiel. IX. 2 & 4)

Ermont Dusommerard d'après les dessins de Mr Lebis de S. Lô

XV.e Siècle. — Fragmens tirés des Verrières données par Louis XI à l'Eglise Notre-Dame de S.t Lô. C.t - Récompense de la conduite tenue par les habitans de cette ville, en Octobre 1467, en se défendant [illegible] contre les Bretons déjà maîtres de Caen, de Bayeux et d'Avranches. - Le portrait du Roi existe encore presqu'intact dans une verrière du Nord très mutilée d'ailleurs - les figures placées ici comme [illegible] d'une verrière de l'E.
(Dessins communiqués par M.r Le Bas, Conseiller de Préfecture à S.t Lô.

Peint sur Verre par Pierre Robert en Juillet 1826 pour le Cabinet de Mr Dusommerard d'après Fr. Fragonard

Imitation de la peinture sur verre du XVI Siècle. 1er essai exécuté en 1826.

FRNCOIS Ier POSANT CHEZ LE TITIEN.

Victor Petit del. Fig. par Henri Petit

Lith. de A. Godard, d'après Cluny rue des Mathurins S. J.

Fin du XVe Siècle. *Grande Miniature d'un* MANUSCRIT *sur velin de l'époque de* Louis XII

Comment priam vint a troye quil trouua destruicte et arse et commēt il refist troye.

Edmond — Dusommerard del. Lith de C. Motte

Extrait d'un Manuscrit fait pour Juvenal des Ursins, Archevêque de Rheims. (Cabinet de M.r de Bruges.)
(milieu du XV.e Siécle.)

Imp. Lemercier

MAISON AUX PILIERS avec vue de la Greve et de l'isle Notre Dame CHARNIER DES INNOCENS et Scène d'intérieur. Extraits d'un manuscrit du milieu du XVe. Siècle ay^t appartenu à Jean Juvenal des Ursins Archevêque de Rheims

(Cabinet de Mr Debruge)

Lith. Caboche Gaineray et Cie
Malapeau del.

LIVRE D'HEURES DE LA FIN DU XVe SIÈCLE

(mis à l'usage d'Henri III) en 1574 à la mort de Marie (la p^esse de Condé) le roi ne parut en public que dans le plus grand deuil et tout couvert de larmes et de petites têtes de mort. (Pierre Mathieu) (Collection

XIIe Siècle. – ESCRIN ou CHÂSSE. ÉMAIL BYSANTIN INCRUSTÉ

Acarie-Baron lith.

XVIme Siècle [illegible] DE LIMOGES datée de 1557

Im. de Lemercier, Benard & Cie

COUPE EN ÉMAIL DE LIMOGES PAR J. COURTOIS *La Création et le Paradis perdu N°1*
(XVI.e siècle.)

Pol Justus del. Lith. de C. Motte.

COUPE EN ÉMAIL DE LIMOGES d'après Jules Romain par Pierre Reimond 1534.
(XVI.e Siècle.)

Aubry-Baron

Lith. de A. Godard Hôtel Cluny, r. des Mathurins S.J.

CADRE D'ÉMAUX *composés et exécutés par* Leonard de Limoges, *en l'honneur de* François Ier, *provenant de la Sainte Chapelle de Paris, aujourd'hui au Musée royal. (voir pour le pendant, cadre d'Henri II, la planche* XX *de la 7e Série de l'Album)*

1

Gaillard [illegible]

2.

3

N.º 1. Pommeau de Siége (ou de chaise curule) en cristal de roche sculpté et évidé - travail Grec. III.e Siècle. - N.º 2. Figure Penthée. - Sorte de Bacchante en ivoire sculpté. - même travail, - même siècle. Ces deux objets, trouvés ensemble enfouis, sont considérés comme provenant l'un et l'autre du démembrement d'un siége en riche matière. (Collection) N.º 3. - un Feuillet du Diptyque, dit de Stilicon, décrit par Montfaucon (antiq. expliq. t. III. ch. X p. 232. (appartient à M.r Baudot de Dijon.)

XV.e Siècle. *Triptyque* (ou Chapelle portative) *Bois sculpté et Peintures des volets par* LUCAS DE LEYDE.

XVᵉ siècle. TRIPTYQUE. — BOIS DORÉ. — XIVᵉ siècle. MARBRE.

A Seur Perrette Dobray

Seur Perrette Dobray

Imp. de Lemercier

XVe Siècle. BOIS DORÉ. G[illegible]

BOIS. — PORTE de la Chapelle Haute de l'Hôtel Cluny. (XVe Siècle)

XVe Siècle. — Bois doré

Aslmin, sculp.t

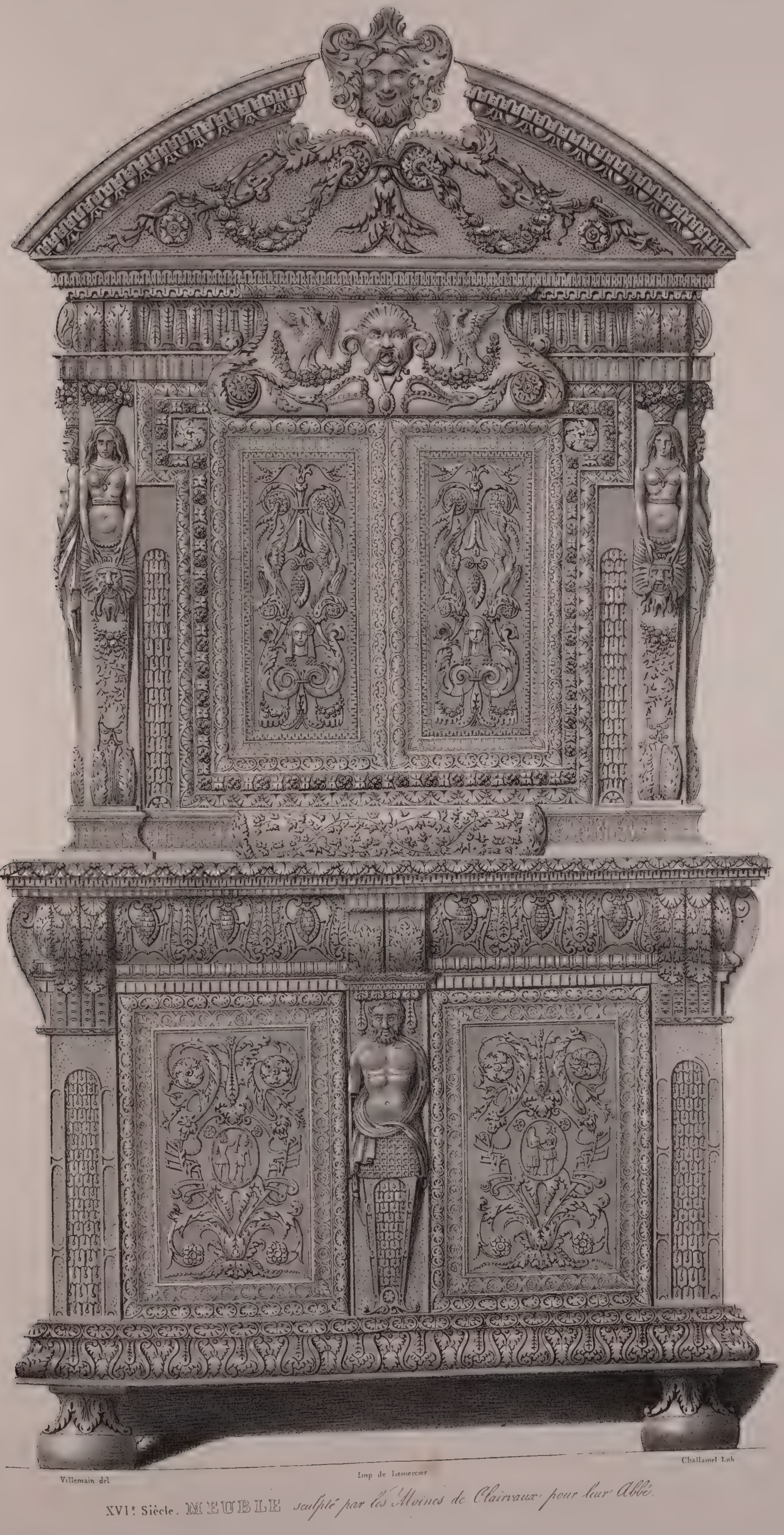
Lith. de C. Motte

BOIS SCULPTÉ.. 1. Chaire à dais XV.e Siècle. N.os 2 et 3, Chaises Flamandes XVII.e Siècle.

XVe Siècle. ...HAIRES ... DOS...

... née Espérance Langlois, del. et sculp.

XVIe Siècle. *Meuble en noyer sculpté - provenant du Chateau de Fontainebleau*. COMPOSITIONS DE JULES ROMAIN, DU PRIMATICE, &^a^. (Collection.)

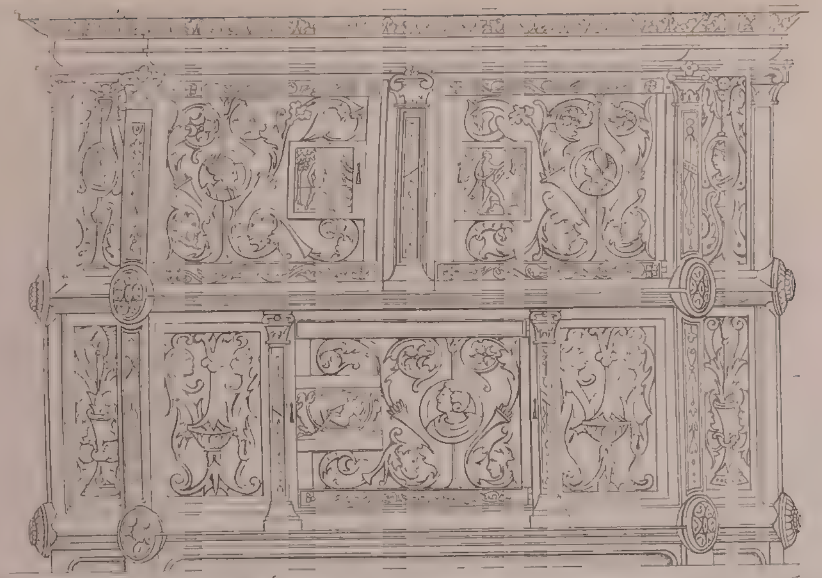


Villemain del. Imp. de Lemercier Challamel Lith.

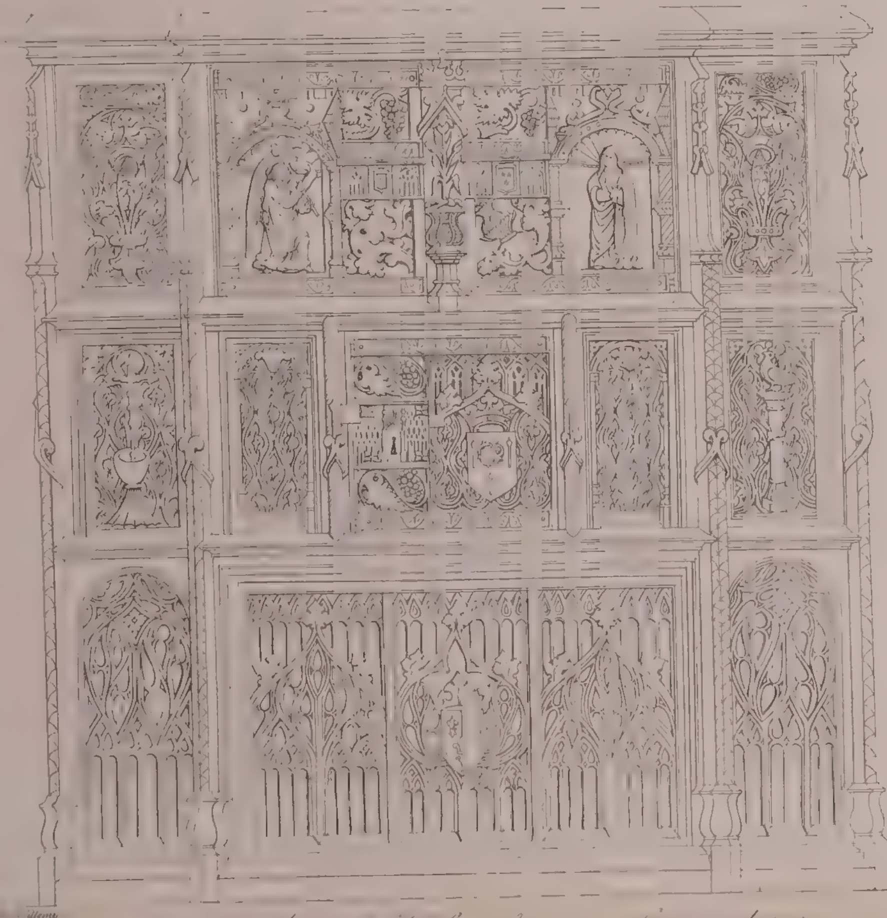
XVIᵉ Siècle. MEUBLE *sculpté par les Moines de Clairvaux pour leur Abbé.*

B. Petit del. Lith. de A. Godard Hôtel Cluny, rue des Mathurins S.J.

XVI.e Siècle. CRÉDENCE *en bois de noyer* (Style d'Henri II.)



XVIe Siècle. — Haut de Crédence portant la date de 1524 — avec portrait médaillon de François Ier et de diverses personnes de sa Cour. (Provient du Château des Guises à Joinville.)



XVe Siècle. — Crédence, Style Gothique fleuri avec ses fermoirs du temps (Provient de l'Abbaye de Vézelay.)

Mme Bouclet (Espérance Langlois.)

XVe Siècle. Chaire Episcopale d'Évêque — acquise en basse Normandie (les 3 objets appartiennent à la Collection de l'Hôtel de Cluny.)

Lith par Danjoy

Imp de Lemercier Bénard et Cie

Commencemt du XVII.e siècle. BOIS-MEUBLE Henri IV et Louis XIII

Villemin Sculp. Bachelier lith. Imp. de Lemercier, Benard & Cie

Fin du XVIe Siècle. EBENE. MEUBLE ESPA[illegible]

XVIe Siècle. Noyer sculpté. Meuble à deux corps. Figures et Arabesques,
provenant de l'Isle Barbe près Lyon. *(Cabinet de Mr Carrand.)*

Jean Baptiste Carrand

Edmond du Sommerard

Fin du XVI.e & Comm.t du XVII.e Siécles DRESSOIR FLAMAND OR[illegible]

Théophile Fragonard

XVIe Siècle. SPHYRÉLATON. *Bouclier trouvé dans la Loire en 1822.*

Imp de Lemercier

CASQUE D'HENRI II.

Sphyrélaton Damasquinure

1 2

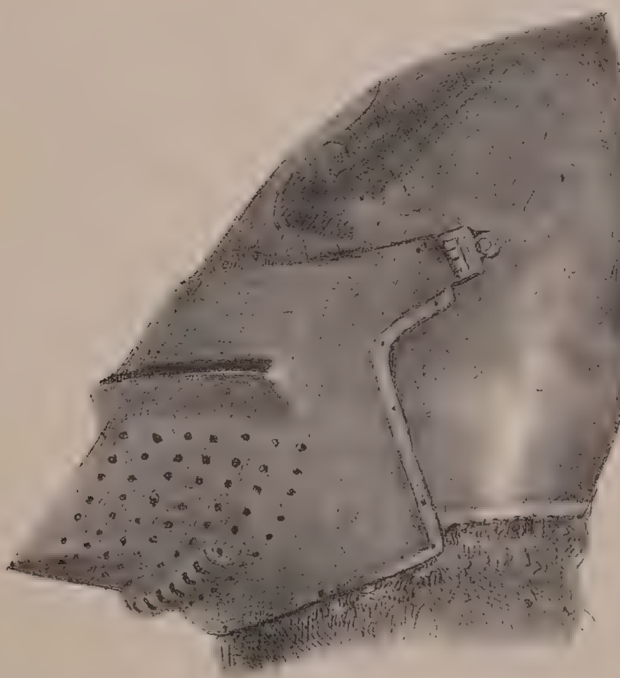
Lith. de A. Godard A Paris

N°1. ARMURE CISELÉE du XVI.e Siècle, *provenant du Château de Joinville, et portant sur le poitrinal, avec l'insigne impérial, le Globe surmonté de la Croix, les lettres L.B. à l'occasion sans doute du mariage de Claude de Lorraine avec Antoinette de Bourbon. (Collection.)*

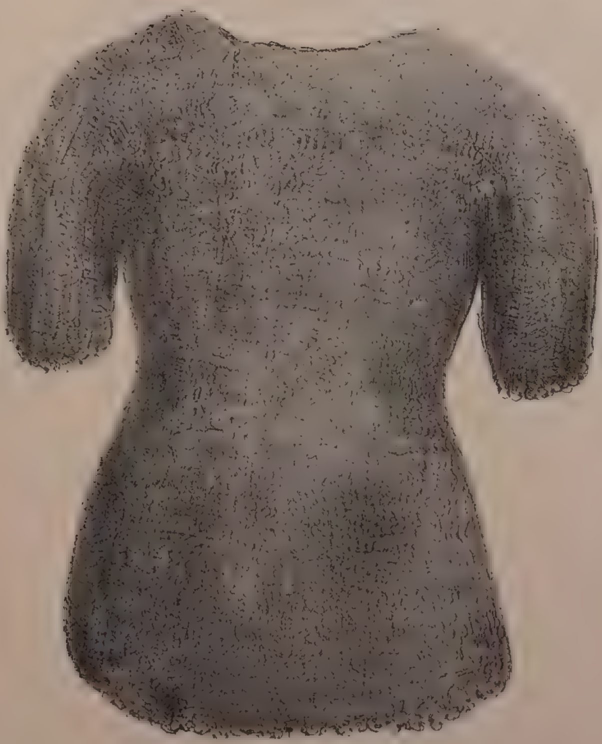
N°2. ARMURE A CÔTES du XV.e siècle *appartenant à M.r Baron.)*

2

4



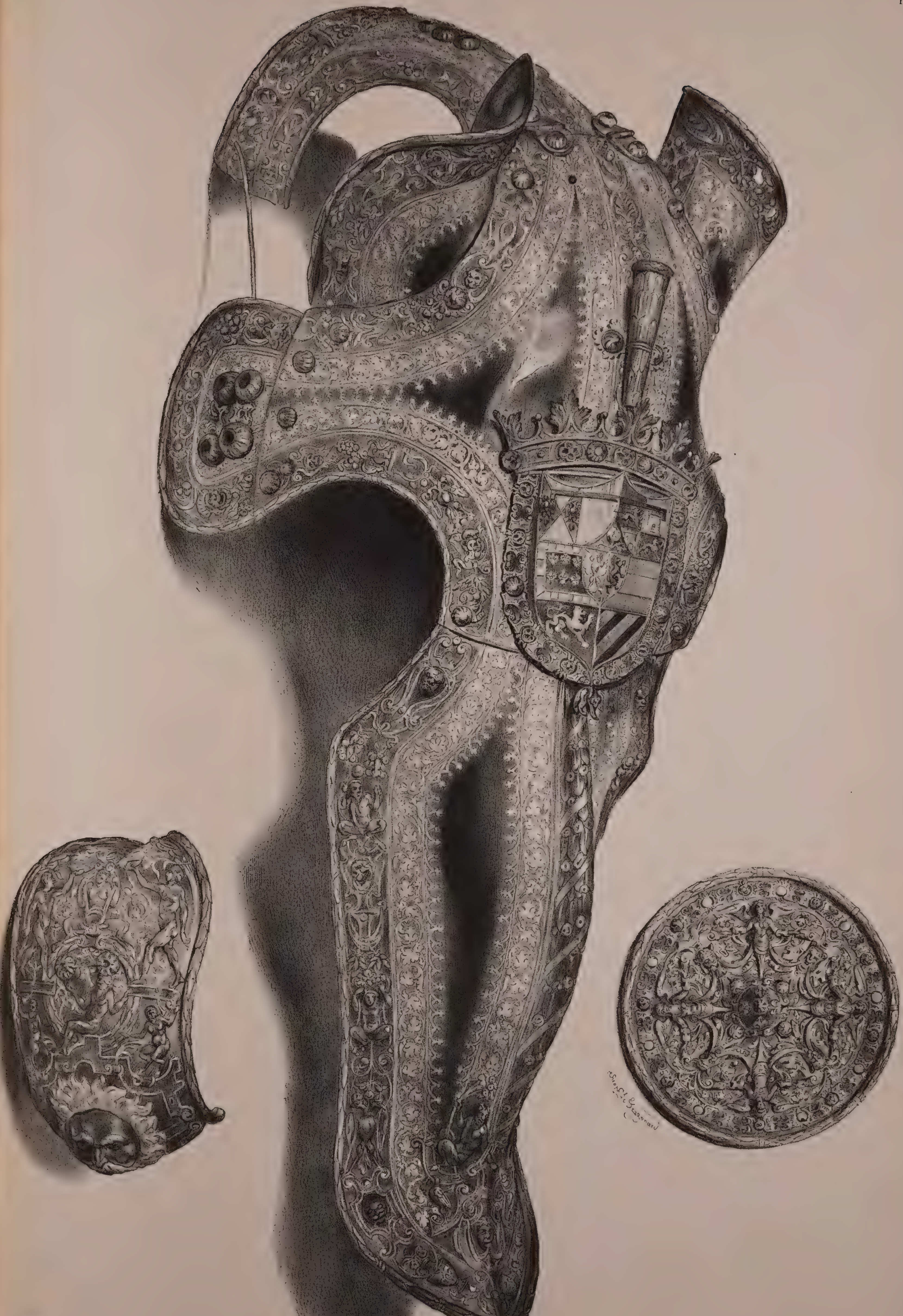
1



3

Lith. de A. Godard, Hôtel Cluny, rue des Mathurins S.J.

N.os 1. 2 et 3. Commencem.t du XIV.e Siècle. — FRAGMENS conservés à Chartres des ARMURES de PHILIPPE LE BEL et de CHARLES LE BEL son fils, voués à la Cathédrale de cette ville après la bataille de Mons en Puelle. CASQUE avec tracé de l'application de la couronne royale. GAMBESON ou pourpoint rembourré avec, vestiges de l'écu de France et cotte de maille, partie de haubert. N.o 4. XVI.e Siècle. — FAUCHARD damasquiné appart. à M.r Baron.



XVIe Siècle. CHANFREIN DAMASQUINÉ D'OR, aux armes de Charles Quint.

(App.t à M.r le C.te de Solivos)

XVIe siècle DAGUE ROYALE. (Acier.) PULVERINS. (Ivoire.)

Imp. de Lemercier à Paris

XII.e et XIII.e siècles ÉMAIL INCRUSTÉ. Travail Bysantin, Fragmens de grands Reliquaires

Imp. de Lemercier Bénard et C.ie

XIVe Siècle. OSTENSOIR de 1304. Imp. de Lemercier. XVIe et XVIIe s. BÉNITIERS

Lith. de A. Godard Hôtel Cluny rue des Mathurins S. J.

XII.e et XIII.e Siècles.- N.° 1. Calice *travail byzantin en émail incrusté.- appartient à M.r Famechon, Orfèvre.-* N.° 2.- Ciborium *(vas ad servandos cibos), en forme de S.t Esprit, qu'on tenait suspendu sur l'Autel; même travail - appartient à M.r le Col.el Bourgeois.* N.° 3. Coupe *couverte ou calice, de même travail, provenant de l'ancienne Abbaye de Montmajour, près d'Arles, - passée de la belle Collection de M.r Revoil au Musée royal.- Autour d'un cercle placé au fond de cette coupe se trouve cette inscription:* MAGISTER CLAUDIUS Alpais me fecit LEMOVICARUM, *qui prouve que nos fabriques de Limoges exécutaient au XIII.e siècle ces travaux de Style Byzantin*

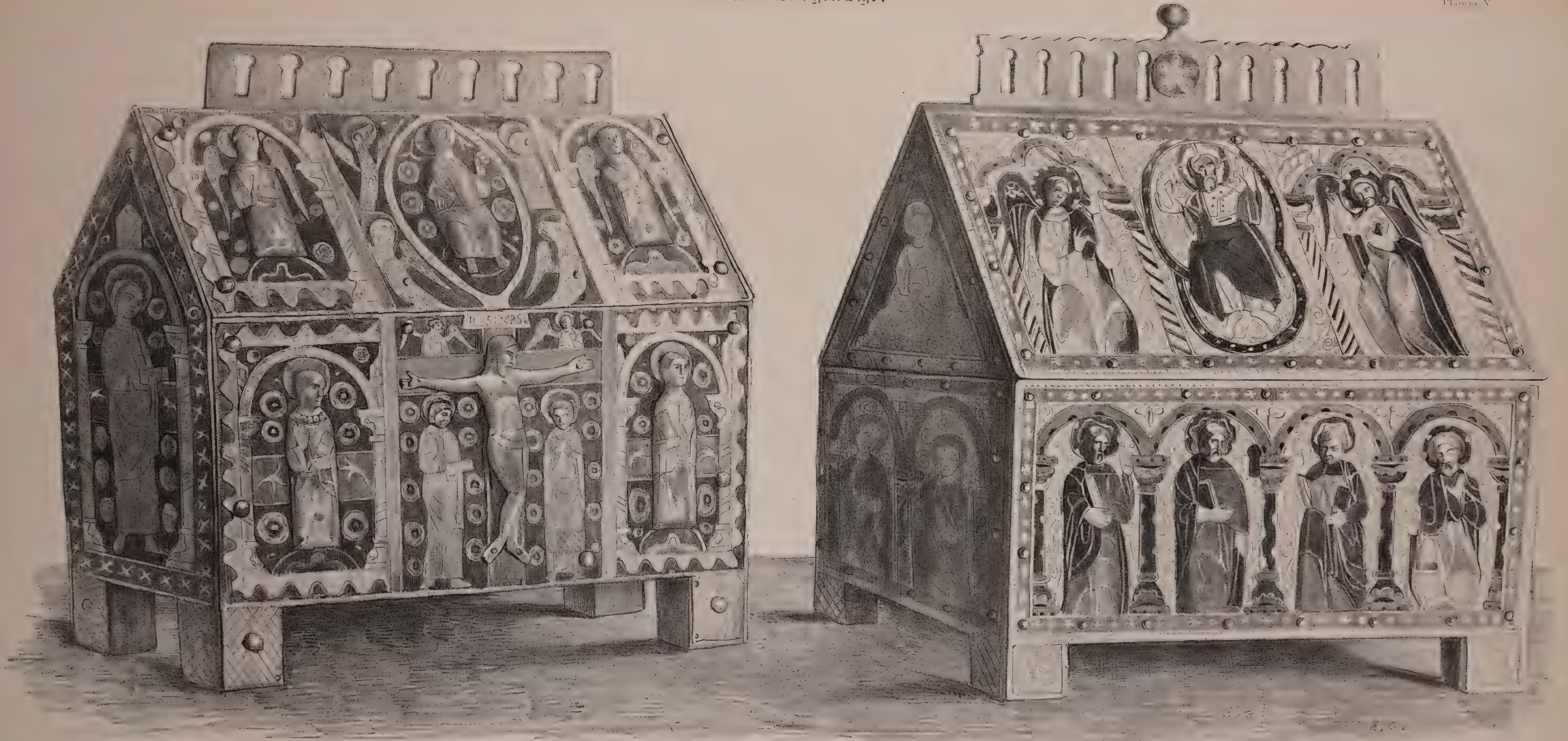
Lith. p. le Fragonard

Lith. Thierry Frères

XII.e Siécle FLABELLUM DE L'ABBAYE DE TOURNUS

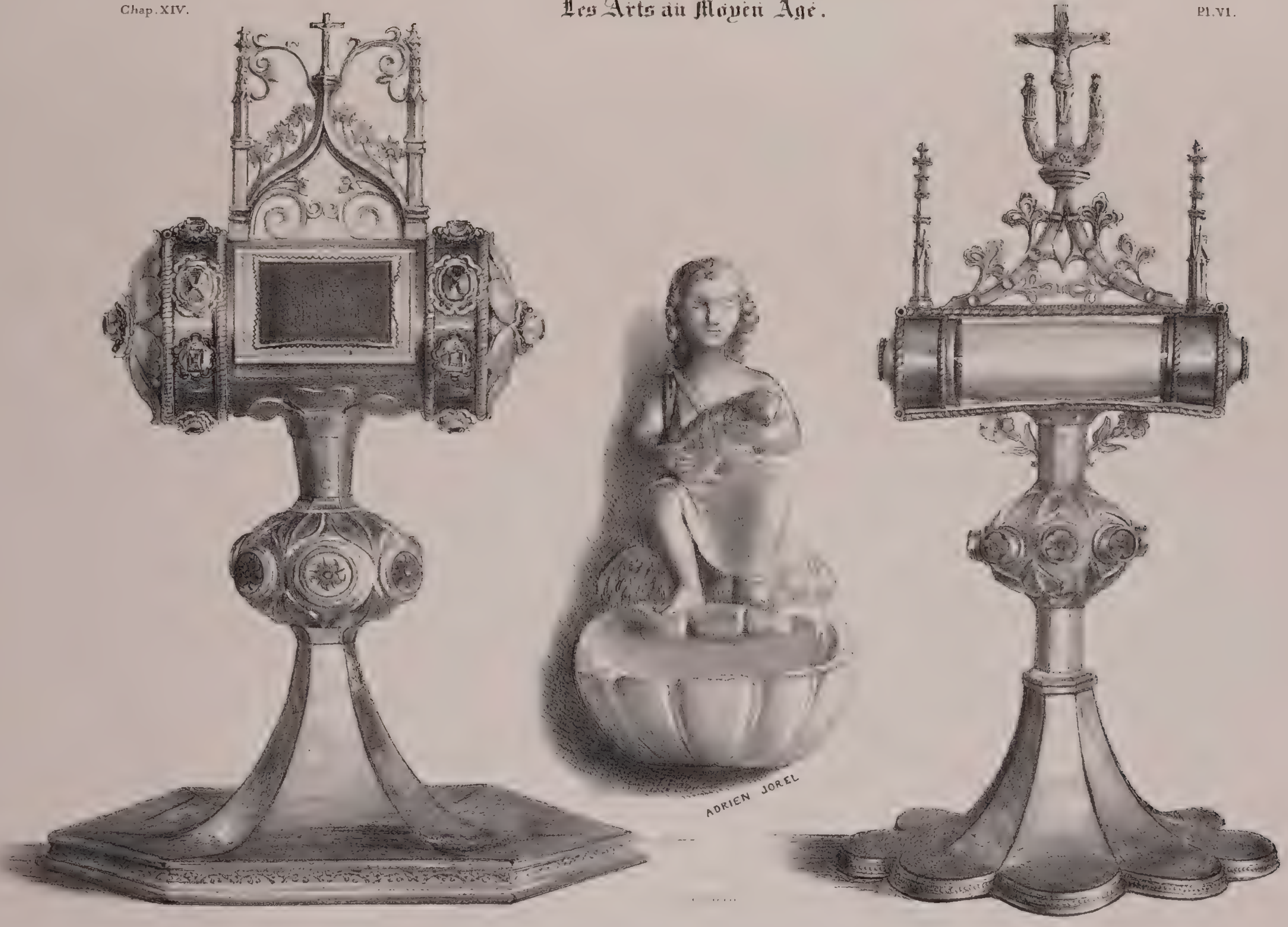
Eventail que les diacres agitaient pour garantir le Calice de l'approche des mouches *encore en usage dans les messes du Pape.*

(*Décrit dans l'histoire de Tournus et par Martenne et Durand — Cabinet de M.r de Bruge*)



1 2

XIIe et XIIIe Siècles - RELIQUAIRES de PROFESSION. *Style Byzantin, - exécutés à Limoges. - le N.° 1 fait partie de la Collection de l'hôtel Cluny, le N.° 2 appartient à M.r Préaux.*



RELIQUAIRES. (Cuivre). BÉNITIER, (Marbre) XV siècle

Théophile Fragonard

Imp. de Lemercier Benard et Cie

XVIe & XVIIe SIECLE - SERVICE DE TABLE.

XV.e Siècle. *Terra invetriata* VIERGE DE LUCCA DELLA ROBBIA

Guichard del

Lith. de A. Godard, Hôtel Cluny, r. des Mathurins 3J

XV.e Siècle. Terre modelée et émaillée des frères dalla Robbia, Sculpteurs florentins. - Trois sujets. - la Salutation angélique (appartenant à M.r Roussel) la Crèche et l'adoration des Mages. (à M. Soulages.)

Imp. Aubert et Cie

Fin du XVIe Siècle

Composition mythologique dans le style du Carrache.

XVIe Siècle. – FAYENCE EMAILLÉE de Bernard de Palissy. – Poissons, reptiles, crustacées, molusques etc, moulés sur nature et dans leurs mouvemens avec leurs couleurs reproduites par l'émail de ce maître.

Collection)

Fin du XVIe Siècle — Faïence émaillée dite Majolica des fabriques d'Italie — Grand Plat à compartimens peints - Sujets de chasse et de pêche (*Appartient à Mr Baron*)

XVII.e Siècle *Faïence moulée émaillée.* HENRI IV EN FAMILLE. *(Continuation des procédés de Bernard Palissy.)*

Les Arts au Moyen Age.

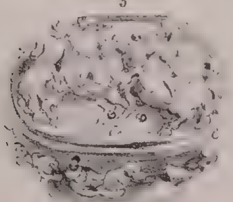
ORFÈVRERIE, BRONZE, ÉTAIN ET ARMES

Imp. Lith. de Lemercier

1

2

3



2 bis

ORFEVRERIE, ÉTAIN, ARMES, DRAGEOIRS.

Imp. Lith de Lemercier

Fragonard père lith

Im. de Lemercier, Benard et Cie

XIIIe Siècle. MITRE D'EVÊQUE A FOND D'OR.

Imp. de Lemercier, Paris

QUENOUILLE, ESCARCELLES, CHÂTELAINE, POIVRIÈRE, etc.

(XVI.e siècle.)

Imp. de Lemercier

MIROUER, BOIS ET IVOIRE XVIᵉ Siècle

XVIe Siècle. *Toilette de femme à deux faces - damasquine d'or et d'argent sur fer.* (Cabinet de Mr Debruge.)

Lith. de C. Motte

Lepicard del.

COFFRET OCTOGONE EN IVOIRE. (Roman des [illegible]

Fin du XIIIe Siècle.)

Cum subiit mortis [illegible]
Serpentis morsu [illegible]

Les Arts au Moyen Age.

MEUBLE FLORENTIN.- MARQUERIE ET MATIÈRES DURES.

Comm^t du XVIIe Siècle Meuble Florentin N°2. Marqueterie et matières dures (Collection

1. Le Roy Charles V. 2 Le Duc de Bourbon 3 Le Dauphin Charles 4. Le Duc d'Orleans 5 Louis de France, Duc d'Anjou. 6. Philippe de France, Duc de Bourgogne 7 Jean de France [illegible] 8 Jean d'Artois Comte d'Eu 9. Le Chancelier. 10 [illegible] 11 [illegible]
12. Le Mal Mouton de Blainville 13 Hugues de Châtillon, Seigneur de Dampierre 14 Jean de Vienne, Admiral 15 Eavuard de Beaujeu, Seigneur de Perreux 16 un Seig[illegible] du Vesin 17 Gilles de [illegible] Chambellan du Duc de Bourbon. 18. Messire Reynaud de Trie, Chevalier, Seig[illegible] 19 [illegible]
20 [illegible] 21 Un Seigneur de Norry

XIV.e Siècle. CHARLES V recevant au milieu de sa Cour l'hommage de LOUIS II DUC de BOURBON pour la Comté de Clermont

STERLING & FRANCINE CLARK ART INSTITUTE
N2045.A6 D88 v.3 (atlas) folio
Du Sommerard, Alexa/Les arts au moyen ag
3 1962 00057 6797